IL JAZZ
MAPPA CONCETTUALE

ORIGINI STORICHE
- Nasce negli **Stati** Uniti tra **la fi**ne dell'800 e gli inizi del '900.
- Gli **schiavi africani** deportati portano le loro tradizioni musicali.
- La **schiavitù** viene abolita solo nel **1865.**

CARATTERISTICHE GENERALI DEL JAZZ
- **Ritmo** molto evidenziato, spesso con percussioni.
- **Poliritmia** (più ritmi sovrapposti).
- Canto **interpretato** e a coro (call and response).
- **Improvvisazione** e **jam session.**
- Forte **espressività** e libertà musicale.

LE PRIME FORME MUSICALI AFROAMERICANE

WORK SONG
(canti di lavoro)
- Nati nelle piantagioni
- Ritmo legato al lavoro
- Struttura **call and response**



SPIRITUAL
(preghiera agli spiriti)
- Canti religiosi degli schiavi
- Eseguiti a cappella
- Temi di fede, speranza e libertà



GOSPEL
(God = Dio, Spell = invocazione)
- Canti religiosi con accompagnamento strumentale
- **Ritmo energico**
- Nasce nelle chiese afroamericane



EVOLUZIONE DEL JAZZ

BLUES
(dopo il 1865)
- Canto solista non religioso
- Temi: amore, lavoro, malinconia
- Strumenti: chitarra, pianoforte, banjo



RAGTIME
(fine '800)
- Stile pianistico più europeo
- Musica scritta con lo spartito
- Ritmo sincopato e virtuosistico
- Compositore: Scott Joplin



STILE DI NEW ORLEANS
(1890-1920)
- Prime jazz band
- Strumenti: ottoni, clarinetto, pianoforte, banjo, basso, batteria
- Improvvisazione e "scambi" tra musicisti



DIXIELAND
(anni '20)
- Jazz suonato anche da musicisti bianchi
- Diffuso nei locali di Chicago e New York
- "Anima bianca del jazz"



SWING
(1895-1945)
- Grandi orchestre (Big Band)
- Ritmo regolare e ballabile
- Improvvisazione più controllata
- Musicisti famosi: **Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington**



BEBOP
(anni '40)
- Jazz nero più complesso
- Ritmo meno scandito
- Improvvisazione libera
- Musicista principale: **Charlie Parker**



LOUIS ARMSTRONG
(1901-1971)
- Trombettista e cantante straordinario.
- Celebre per il suo **timbro vocale** e lo **scat** (sillabato con la voce che imita gli strumenti).
- Figura fondamentale nella storia del jazz.



DIFFUSIONE IN EUROPA
- Dopo la Prima Guerra Mondiale il jazz viene conosciuto anche in Europa.
- Hanno successo i generi da ballo: **fox trot, one-step, charleston.**

SVILUPPI SUCCESSIVI (dagli anni '50)
- **COOL JAZZ:** più morbido e raffinato, nato in California.
- **FREE JAZZ:** improvvisazione totalmente libera, forte connotazione sociale.
- **JAZZ ROCK (FUSION):** unisce jazz, rock e funk, utilizza strumenti elettrici.

