GUIDA ALL'ASCOLTO

"La cathédrale engloutie" (La cattedrale sommersa)

CLAUDE DEBUSSY - COPIONE A 2 VOCI SEMPLIFICATO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

MARCO: Buongiorno a tutti! Oggi vi guidiamo nell'ascolto di un brano fantastico: *La cattedrale sommersa* del compositore francese Claude Debussy.

ELENA: Immaginate di essere davanti al mare in una giornata piena di nebbia. Sotto l'acqua si nasconde una cattedrale misteriosa. L'acqua si ritira e la cattedrale emerge lentamente, per poi sprofondare di nuovo nel mare!

MARCO: Debussy era un compositore dell'Impressionismo musicale. Proprio come i pittori impressionisti dipingevano la luce con i colori, Debussy dipinge le immagini e le emozioni usando i suoni del pianoforte.

ELENA: Questo brano si ispira a un'antica leggenda francese. Ma Debussy non usa le parole: ci fa "vedere" questa storia direttamente con le nostre orecchie. Ascoltiamo insieme come fa!

♫ MOMENTO 1 - LA CATTEDRALE È SOTT'ACQUA (ASCOLTO: INIZIO DEL BRANO)

- **Cosa ascoltare:** Suono lento, calmo e profondo. Accordi leggeri che galleggiano nell'aria.
- **Cosa immaginare:** Il mare calmo, la nebbia e la cattedrale ancora nascosta in fondo all'acqua.

MARCO: All'inizio il pianoforte suona in modo molto piano e misterioso. Non c'è una melodia facile da cantare, ma sentirete accordi che sembrano galleggiare nell'acqua.

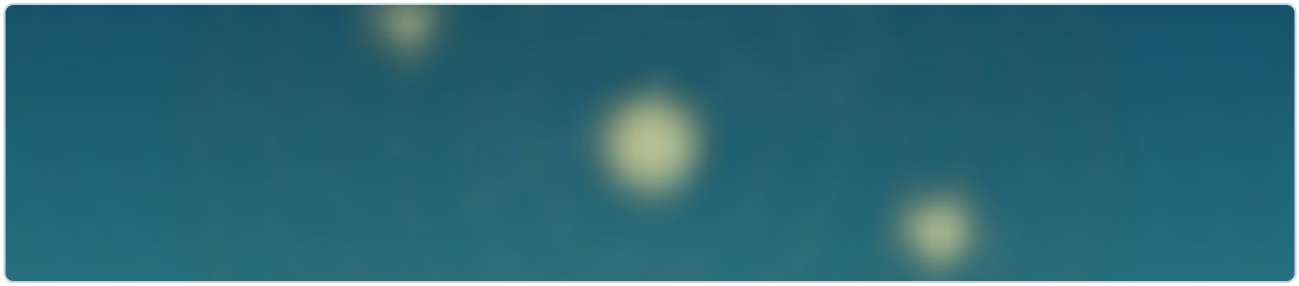


© ProfMusica Maristella Povellato

♫ MOMENTO 2 – SI SENTONO LE CAMPANE (ASCOLTO: PARTE CENTRALE INIZIALE)

- **Cosa ascoltare:** Note acute che si ripetono e risuonano a lungo.
- **Cosa immaginare:** Il suono delle campane della cattedrale che arriva da lontano attraverso l'acqua.

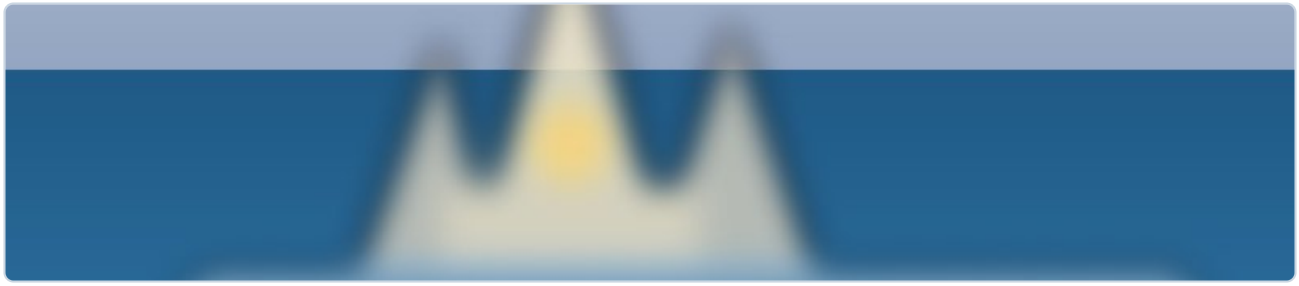
ELENA: A poco a poco si sentono delle note acute ripetute. Debussy non imita le campane reali, ma usa la risonanza del pianoforte per farcele immaginare!



♫ MOMENTO 3 E 4 – LA CATTEDRALE EMERGE ED È VISIBILE (ASCOLTO: CRESCENDO E CLIMAX)

- **Cosa ascoltare:** La musica cresce di volume (crescendo), diventa forte, potente e maestosa come un organo.
- **Cosa immaginare:** Le guglie e le pareti che escono dall'acqua. La cattedrale è tutta visibile e imponente!

MARCO: Ora la musica diventa sempre più forte e piena! Il pianoforte sembra quasi trasformarsi in un grande organo di chiesa. La cattedrale è emersa completamente in tutta la sua grandezza!



© ProfMusica Maristella Povellato

♫ MOMENTO 5 E 6 – IL MARE RITORNA E LA CATTEDRALE SCOMPARE (ASCOLTO: FINALE)

- **Cosa ascoltare:** Il suono diventa di nuovo pianissimo, lento e lontano.
- **Cosa immaginare:** Il mare ricopre la cattedrale, che ritorna dolcemente negli abissi.

ELENA: Infine, il mare ricomincia a salire. La musica perde forza, diventa dolcissima e lontana. La cattedrale ritorna sott'acqua, ma il finale rimane aperto e misterioso...



Schema Riassuntivo dell'Ascolto

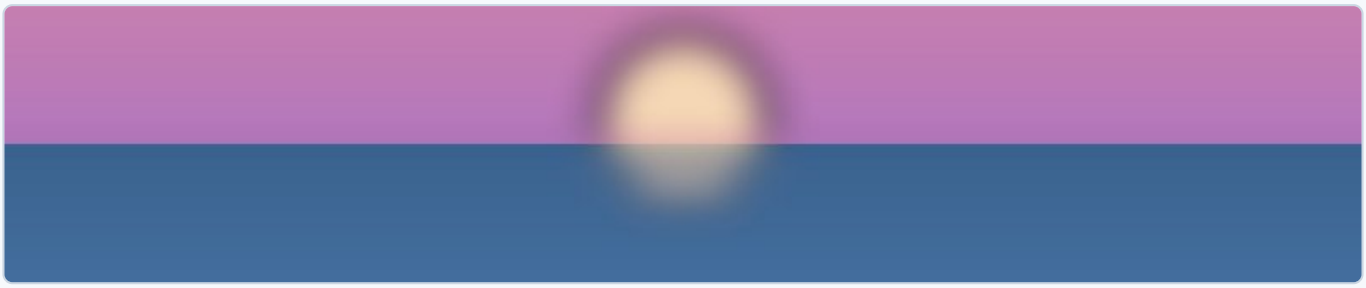
Momento	Cosa immaginiamo?	Come suona il pianoforte?
1. Inizio	Cattedrale sott'acqua	Calmo, misterioso, note profonde
2. Campane	Campane in lontananza	Note acute e risonanti
3. Salita	La cattedrale emerge	Crescendo, volume in aumento
4. Massimo	Cattedrale visibile e solenne	Forte, maestoso, suono come un organo
5. Rientro	Il mare ricopre la città	Diminuendo, suono più leggero
6. Finale	La cattedrale scompare	Pianissimo, delicato e sospeso

Piccola Sfida per la Classe (Verifica di Ascolto)

1. **Quale elemento naturale è presente in tutto il brano?** *(L'acqua del mare)*
2. **Quale strumento musicale stiamo ascoltando?** *(Il pianoforte)*
3. **La musica è sempre alla stessa intensità?** *(No, passa da pianissimo a fortissimo)*
4. **Come descriveresti il momento più maestoso?** *(Forte e solenne, come un organo)*
5. **Debussy usa le parole per raccontare la storia?** *(No, usa solo i colori e i suoni)*

“Debussy non dipinge la cattedrale con i pennelli: la dipinge con i suoni del pianoforte.”

© ProfMusica Maristella Povellato



© ProfMusica Maristella Povellato